

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA

MATERIA: COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1

Conocer y aplicar los elementos que rigen la composición coreográfica y los factores interpretativos espaciales y temporales que afecten a la escenificación y la percepción de los espectáculos coreográficos.

OG2

Conocer y diferenciar las obras coreográficas o piezas más significativas del siglo XX en la tradición de la danza moderna y contemporánea, profundizando en la pluralidad de estilos y en la diversidad de tendencias, así como en el carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.

OG3

Componer e interpretar coreografías según las diferentes técnicas características de la Danza Contemporánea.

OG4

Relacionar los conocimientos y las circunstancias históricas de las obras coreográficas contemporáneas con su forma y estilo interpretativo.

OG5

Conocer el marco jurídico y de actuación de autor de la obra coreográfica.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO	OBJETIVOS
3º y 4º	<p>Manejar los recursos compositivos de forma creativa.</p> <p>Conocer y aprender a organizar los elementos del lenguaje coreográfico para que el resultado de la composición tenga un significado más comprensible para el espectador y para que el creador disponga de los medios adecuados para expresarse.</p> <p>Profundizar en la toma de consciencia sobre las diferentes formas de abordar el movimiento tomando como principio creativo la construcción a partir de la experiencia.</p> <p>Adquirir herramientas teóricas básicas para la composición coreográfica y su puesta en escena.</p> <p>Seleccionar, analizar y estructurar los elementos descubiertos y elaborados en la improvisación.</p>
5º	<p>Concebir una composición coreográfica como vehículo de comunicación.</p> <p>Componer e interpretar según diferentes procedimientos y técnicas contemporáneas.</p> <p>Plasmar los conocimientos y la experiencia en la construcción de una composición.</p> <p>Ser capaz de organizar las composiciones coreográficas en dos niveles básicos: sintáctico y temático.</p> <p>Desarrollar la autocrítica cuestionando ideas y percepciones que estimulen la reflexión y la creatividad personal.</p> <p>Dominar los elementos de la improvisación para crear estructuras.</p>
	<p>Crear con autonomía a partir de diversos instrumentos de composición.</p> <p>Entender la Composición Coreográfica como una tarea de búsqueda donde los diferentes agentes implicados cobren un sentido durante el proceso creativo.</p> <p>Continuar desarrollando las propias capacidades de composición de forma individual y grupal hasta llegar a crear un lenguaje propio, una cualidad de movimiento personal que no ha de dejar de evolucionar.</p> <p>Ampliar los recursos para adaptarse de forma espontánea a través del movimiento a pautas marcadas.</p> <p>Profundizar en las propias capacidades interpretativas y de búsqueda de recursos.</p>

6º

Componer piezas coreográficas con coherencia en tiempo, espacio, cualidad, elementos creativos, argumentos, etc.
Fomentar actitudes de reflexión frente al fenómeno sociocultural de la Danza.
Analizar los procesos creativos entendiendo la danza como un trabajo consciente que va más allá de la escritura coreográfica o la plástica del movimiento.
Realizar al largo del curso un proyecto coreográfico que aborde todo un proceso de composición grupal y que vaya destinado a poner en escena una producción de media hora de duración que se estrenará en la Gala de Graduación.
Trabajar repertorio contemporáneo de creadores de reconocido prestigio internacional.

3_ CONTENIDOS

4º CURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Proceso Creativo. Conocimiento de los diferentes procesos de creación característicos de algunas de las figuras más representativas del escenario contemporáneo actual. Estudio teórico-práctico sobre los diferentes procesos de composición. Adaptado al curso. El grupo. Creación de piezas grupales con especial énfasis en la estructura espacial y estilística con dominio de la técnica, cuidado de los matices de forma, intención y tiempo y atendiendo en todo momento al espacio próximo y periférico.
2º trimestre	El tratamiento del espacio en la composición coreográfica. La creación a partir de recursos y escenarios diversos dados: acciones cotidianas, acción/reacción, imagen y visualización, movimiento acumulativo.) La improvisación. Interpretación de propuestas improvisadas a partir de un discurso personal atendiendo a la escucha grupal, al espacio periférico y al espacio próximo. Resolución de propuestas improvisadas con limpieza y concreción del movimiento.
3º trimestre	Reflexiones grupales y recensiones críticas en torno a las autorías y procesos creativos de obras con diferentes acercamientos coreográficos (escrituras coreográficas cerradas, improvisaciones...) Adaptado al curso. El repertorio. Aprendizaje e interpretación de extractos del repertorio coreográfico.

5º CURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Proceso Creativo. Conocimiento de los diferentes procesos de creación característicos de algunas de las figuras más representativas del escenario contemporáneo actual. Estudio teórico-práctico sobre los diferentes procesos de composición. Adaptado al curso. El grupo. Creación de piezas grupales con especial énfasis en la estructura espacial y estilística con dominio de la técnica, cuidado de los matices de forma, intención y tiempo y atendiendo en todo momento al espacio próximo y periférico. El repertorio. Aprendizaje e interpretación de extractos del repertorio coreográfico.

2º trimestre	El tratamiento del espacio en la composición coreográfica. La creación a partir de recursos y escenarios diversos dados: acciones cotidianas, acción/reacción, imagen y visualización, movimiento acumulativo.) La improvisación. Interpretación de propuestas improvisadas a partir de un discurso personal atendiendo a la escucha grupal, al espacio periférico y al espacio próximo. Resolución de propuestas improvisadas con limpieza y concreción del movimiento.
3º trimestre	Reflexiones grupales y recensiones críticas en torno a las autorías y procesos creativos de obras con diferentes acercamientos coreográficos (escrituras coreográficas cerradas, improvisaciones...) Adaptado al curso. El solo. Composición de una pieza de solo a partir de un texto o temática dada, con dominio de la técnica, cuidado de los matices de forma, intención y tiempo y atendiendo a todo momento al espacio próximo y periférico.

6º CURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Proceso Creativo. Conocimiento de los diferentes procesos de creación característicos de algunas de las figuras más representativas del escenario contemporáneo actual. Estudio teórico-práctico sobre los diferentes procesos de composición. Adaptado al curso. El tratamiento del espacio en la composición coreográfica. El grupo. Creación de piezas grupales con especial énfasis en la estructura espacial y estilística con dominio de la técnica, cuidado de los matices de forma, intención y tiempo y atendiendo en todo momento al espacio próximo y periférico. La improvisación. Interpretación de propuestas improvisadas a partir de un discurso personal atendiendo a la escucha grupal, al espacio periférico y al espacio próximo. Resolución de propuestas improvisadas con limpieza y concreción del movimiento.
2º trimestre	Nuevas tecnologías en el proceso de composición coreográfica. Conocimiento de los diferentes recursos tecnológicos que emplean algunos de los creadores más significativos del escenario contemporáneo actual. Interpretación de composiciones coreográficas codificadas (con clara escritura/partitura coreográfica), utilizando adecuadamente los factores de movimiento (peso, flujo, espacio y tiempo), adaptándose a la diversidad de estilos y lenguajes contemporáneos.
3º trimestre	Reflexiones grupales y recensiones críticas en torno a las autorías y procesos creativos de obras con diferentes acercamientos coreográficos (escrituras coreográficas cerradas, improvisaciones...) Adaptado al curso. La puesta en escena. Diseño y aplicación de trabajos de composición coreográfica individuales y grupales que incluyan los elementos necesarios para su puesta en escena.

4_ METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos

los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Improvisar en pequeños grupos a partir de diferentes pautas que previamente han sido establecidas por el profesor/a, con la música como elemento característico.

Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística, la capacidad de integración en una improvisación colectiva y la sensibilidad musical.

2. Creación de una composición individual (solo) a partir de pautas marcadas por el profesor/a.

Evaluaremos la capacidad creativa individual y la capacidad de respuesta delante de pautas ajenas. También se podrá valorar la capacidad del alumnado por componer con coherencia interna, formando un todo equilibrado y organizando los diferentes elementos del conjunto.

3. Elaboración de una pieza grupal (con todo el grupo clase) partiendo de pautas elegidas de forma libre por los intérpretes, explicando el proceso de creación y justificado las fuentes.

Se pretende evaluar la creatividad en relación a su capacidad de desarrollo de las propuestas. También se valorará la integración en grupos.

4. Transferir a otros intérpretes frases de composición creadas por una mismo o extraídas de repertorio.

Se valorará la capacidad de análisis del movimiento y la capacidad de comunicación del alumnado para la transmisión de ideas y movimientos propios o ajenos.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como as que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro, en especial las realizadas dentro del proyecto de la **Companyia Jove C-Dansa**.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

Se considerará que el alumno/a que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del

curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante, la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc.).

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase Compromiso Trabajo en grupo Interés por la asignatura Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo diario Entendimiento y aplicación de las correcciones El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las secuencias de movimiento Exposiciones de las propuestas de trabajo Grado de participación Actividades de práctica escénica Actividades de la Companyia Jove C-Dansa

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

6.2_ Instruments d'avaluació

El principal instrumento de evaluación será la observación diaria.

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la participación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoció

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.

- En la especialidad de Danza Contemporánea, la calificación negativa en la asignatura de *Técnicas de danza contemporánea* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Actividades de recuperación de asignaturas pendientes.

Aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor/a que la ha impartido durante el año, o en su ausencia por cualquier profesor competente en la materia que será designado por la dirección.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y demás actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.